

maison  
de l'architecture

**m'a**  
centre

Exposition du 25-10 au 5-12

l'atelier WRA se met en scène : 27 projets, 142 personnages à l'oeuvre dans une maquette du "terrier" à l'échelle playmo.

Conférence "mess is more" le 25-10 à 19h



**WRA**  
WILD RABBITS ARCHITECTS

# Visitez **l'incroyable** **terrier** des lapins architectes!

exposition du 25 octobre au 5 décembre 2012 --> m'a centre

Remerciements :  
Sopréma // soprature  
Gélin & Lafon architectes  
La Girafe

Maison de l'architecture du Centre, 44-46 quai Saint-Laurent, 45 000 Orléans, tel 02 38 54 08 96, Lundi au vendredi 9h-12h30 // 14h-17h30

Maison de l'architecture du Centre  
44-46 quai Saint-Laurent,  
45 000 Orléans,  
tel 02 38 54 08 96

## **L'incroyable terrier.**

Les Wild Rabbits Architects se met en scène : 27 projets, 142 personnages à l'oeuvre dans une maquette du terrier l'échelle Playmobil.

Exposition du 25 Octobre au 5 décembre 2012  
Ouverture du lundi au vendredi de 9h à 12h30 et de 14h à 17h30  
Entrée libre

## **Conférence Mess is More!**

Le 25 Octobre 2012 à 19h

Intervenants :  
Vladimir Doray et Fabrice Lagarde (Atelier WRA)  
Jean Charles Liddell (Atelier RLV)  
???\_En cours

## **Contact Presse**

Dossier téléchargeable  
Illustrations libres de droit sur demande

**WRA**  
WILD RABBITS ARCHITECTS



## Sommaire

Communiqué de presse	05
Wild Rabbits Architects	06
Conférence Mess is More	08
Le terrier	09
Visite commentée	10
Remerciements	16

---

## Communiqué de presse

Simint as maiores mi, solores tiatios velique adita qui nienimolesti quos ant aut aut que aut quatiis volorum quas mos et, experis enim nos mod eior, odistotatem eumet dolut lab id ut laborum quam quameniet fugiation prat.

Officabor as abor solupta tibeatum el inventi id est, ut liquatuscia dolorestrum quid et ut ditium fuga si quam rest, am asped quam quaepudis eum que quator uptati in re volorup tasima a con non nis praectas quo quassum eior andunt asi aut es dolorem ex est, aut aliquate etus, od ma vellit eserum as volecus antur?

Idignia aut omnis alibust fugitatas reiciminust, tem. Officil maio. Utatures entur?

Offic test andiam lab ipsunt arum, occum is excerum coria dolore debit ma doluptatem quiaecto diti dolore pro quo berum, sus dusciet alis aut adi doluptat rest, coribea dolla doluptaqui omnihil etur adit adi acepudit aut quo cus eaquia idescipsusam digent latem quam faciis assinit unt, quisim quis esti volo modia presti corem. Ut esed eliquod ionsequam, qui nectotate rest faciunt iandam, quid quodios quatiis apit quataque seribus voluptia arci doluptio minciisquam ut landior ehenim apis ario. Me nos resto cum quis con num lab int occullesed quaepudicto magni cuptatu rendiciis niam essimilis nam es illit, ut autae. Nam voluptatiis moditi cuptat lita voles dus quos ressint rem quas abo. Tur sam aut eos untorem. Et labor sequod mil impero dolorep tatur, sitatibus ex explique secto consequia intia nia sunt odis allatem quam, conet quamenis ra neceate ndandaecabo. Et lam rentem adi sundis im quidesto denectatur?

Itae corum volo berum, omnimus eroviti nveliqu iatemoluptat quia coratis quassunto to omnis vellendita quam, eaque ommolorio quat.

Em ipicimilit optatem doluptiasint ex explab is et, odit dolluptur repta sam quia nossitaqui ium ipitate alicis nam alibus rempore sciamus veruptate saes andus.

Evernatem ut quaspedio. In pre into te volupta tiumet lacepudae. Nequunt, susam vent elis eatibus daessi voloresed ex enimagniet volorro ius accum volupti onserum siminimendae nim hicabore,

---

## Wild Rabbits Architects : présentation

Simint as maiores mi, solores tiatios velique adita qui nienimolesti quos ant aut aut que aut quatiis volorum quas mos et, experis enim nos mod eior, odistotatem eumet dolut lab id ut laborum quam quameniet fugiation prat.

Officabor as abor solupta tibeatum el inventi id est, ut liquatuscia dolorestrum quid et ut ditium fuga si quam rest, am asped quam quaepudis eum que quator uptati in re volorup tasima a con non nis praectas quo quassum eior andunt asi aut es dolorem ex est, aut aliquate etus, od ma vellit eserum as volecus antur?

Idignia aut omnis alibust fugitatas reiciminust, tem. Officil maio. Utatures entur?

Offic test andiam lab ipsunt arum, occum is excerum coria dolore debit ma doluptatem quiaecto diti dolore pro quo berum, sus dusciet alis aut adi doluptat rest, coribea dolla doluptaqui omnihil etur adit adi acepudit aut quo cus eaquia idescipsusam digent latem quam faciis assinit unt, quisim quis esti volo modia presti corem. Ut esed eliquod ionsequam, qui nectotate rest faciunt iandam, quid quodios quatiis apit quataque seribus voluptia arci doluptio minciisquam ut landior ehenim apis ario. Me nos resto cum quis con num lab int occullesed quaepudicto magni cuptatu rendiciis niam essimilis nam es illit, ut autae. Nam voluptatiis moditi cuptat lita voles dus quos ressint rem quas abo. Tur sam aut eos untorem. Et labor sequod mil impero dolorep tatur, sitatibus ex explique secto consequia intia nia sunt odis allatem quam, conet quamenis ra neceate ndandaecabo. Et lam rentem adi sundis im quidesto denectatur?

Itae corum volo berum, omnimus eroviti nveliqu iatemoluptat quia coratis quassunto to omnis vellendita quam, eaque ommolorio quat.

Em ipicimilit optatem doluptiasint ex explab is et, odit dolluptur repta sam quia nossitaqui ium ipitate alicis nam alibus rempore sciamus veruptate saes andus.

Evernatem ut quaspedio. In pre into te volupta tiumet lacepudae. Nequunt, susam vent elis eatibus daessi voloresed ex enimagniet volorro ius accum volupti onserum siminimendae nim hicabore,

---

## Conférence : Mess is More

Simint as maiorest mi, solores tiatios velique adita qui nienimolesti quos ant aut aut que aut quatiis volorum quas mos et, experis enimus nos mod eior, odistotatem eumet dolut lab id ut laborum quam quameniet fugiation prat.

Officabor as abor solupta tibeatum el inventi id est, ut liquatuscia dolorestrum quid et ut ditium fuga si quam rest, am asped quam quaepudis eum que quator uptati in re volorup tasima a con non nis praectas quo quassum eior andunt asi aut es dolorem ex est, aut aliquate etus, od ma vellit eserum as volecus antur?

Idignia aut omnis alibust fugitatas reiciminust, tem. Officil maio. Utatures entur?

Offic test andiam lab ipsunt arum, occum is excerum coria dolore debit ma doluptatem quiaecto diti dolore pro quo berum, sus dusciet alis aut adi doluptat rest, coribea dolla doluptaqui omnihil etur adit adi acepudit aut quo cus eaquia idescipsusam digent latem quam faciis assinit unt, quisim quis esti volo modia presti corem. Ut esed eliquod ionsequam, qui nectotate rest faciunt iandam, quid quodios quatiis apit quataque seribus voluptia arci doluptio minciisquam ut landior ehenim apis ario. Me nos resto cum quis con num lab int occullesed quaepudicto magni cuptatu rendiciis niam essimilis nam es illit, ut autae. Nam voluptatiis moditi cuptat lita voles dus quos ressint rem quas abo. Tur sam aut eos untorem. Et labor sequod mil impero dolorep tatur, sitatibus ex explique secto consequia intia nia sunt odis allatem quam, conet quamenis ra neceate ndandaecabo. Et lam rentem adi sundis im quidesto denectatur?

Itae corum volo berum, omnimus eroviti nveliqu iatemoluptat quia coratis quassunto to omnis vellendita quam, eaque ommolorio quat.

Em ipicimilit optatem doluptiasint ex explab is et, odit dolluptur repta sam quia nossitaqui ium ipitate alicis nam alibus rempore sciamus veruptate saes andus.

Evernatem ut quaspedio. In pre into te volupta tiumet lacepudae. Nequunt, susam vent elis eatibus daessi voloresed ex enimagniet volorro ius accum volupti onserum siminimendae nim hicabore,

## L'incroyable terrier : présentation

La visite d'agence en est une manière de parler à la fois des travaux et du travail d'architecte. Il ne s'agit pas ici de mettre en vitrine l'intimité de cet atelier donnant sur une petite cour parisienne que nous surnomons «le terrier» mais de le représenter à travers un objet évoquant différentes phases, différentes facettes de notre travail depuis quelques années.

Sous chaque bâtiment se cache un atelier d'architecture? La relation entre l'objet construit et le travail sous-jacent d'une agence est au cœur de la mise en scène : l'objet présenté est une maquette à l'échelle Playmobil dont le socle a autant d'importance que le bâtiment représenté en surface. Ce bâtiment est d'ailleurs un peu flou, sa plastique est affirmée mais sa fonction n'est pas évidente à première vue. Il permet en tout cas d'affirmer un niveau de sol auquel se réfère le «terrier», dédale souterrain qui occupe tout le socle de la maquette et laisse percevoir tout un pan de ce qui constitue l'identité, le savoir faire et l'énergie de l'équipe qui a produit l'objet architectural émergeant.

Le modèle exposé n'est évidemment pas une réduction à l'échelle de l'atelier parisien des Wild Rabbits Architects. Pour se faire une idée plus concrète il faut s'imaginer que chaque salle représente l'atelier à un moment donné (l'ébullition autour du concours pour la crèche au bois perché, le déjeuner autour d'une revue de blog etc.). La mise en scène représente aussi l'évolution de l'équipe au fil du temps, les personnages à l'œuvre autour de chaque projet portent un nom. Si quelqu'un est intervenu sur plusieurs projet il est représenté plusieurs fois, ainsi Marion Vassent-Garaud apparaîtra en cinq endroits. Sur ce sujet et d'autres un petit texte accompagne le visiteur qui s'intéresserait au sens caché de cette apparente fantaisie et pour ceux qui souhaitent approfondir tel sujet, un QR code permet liens WEB vers des informations complémentaires disponibles sur place via le téléphone portable.



Quelque part, au cœur du terrier une équipe s'affaire dans la salle consacrée à la Maison des Alliés d'Epina y sur Seine.

## La visite

*«L'entrée est un pavillon émergeant sur une prairie vallonnée, un puits de mine, un extracteur de projets, aux allures de villa contemporaine. Le visiteur y entre, poussé par la curiosité, reproduisant l'heureux mécanisme qui amène à découvrir le travail d'une agence à partir d'un bâtiment, (une maison individuelle bien souvent), particulièrement publié qui la fait émerger dans le domaine public. Une autre entrée, plus underground, donne accès aux recherches que l'atelier développe en parallèle de sa production le Wild Club et le triptyque sur le running aquatique.»*



Un trou dans la pelouse mène au «Wild Club». Ce lieu matérialise l'expérience Web sur le Paysage menée depuis 2008 par l'atelier WRA qui a fait l'objet d'une rétrospective au Pavillon de l'arsenal en 2010.

## Vue d'ensemble

Bazard généralisé et fonctionnalisme sousjascent.



Le terrier est composé de six niveaux de salles hypostyles dédiées chacune à une activité, un projet. La maquette du terrier coupe à travers les galeries, comme l'on présente une fourmière dans un musée d'histoire naturelle, permettant d'englober du regard l'ensemble des niveaux.

«La première impression, nous l'espérons, est celle d'un joyeux bazar où chacun prend un plaisir passionné à inventer, au côté des autres, des lieux de vie généreux et agréables. La seconde impression, si l'on y pense, évoque le quotidien parfois oppressant d'un métier humble et laborieux où les expressions : «on ne voit jamais le jour» ou «never ending carriole» reflètent une part de réalité que nous ne souhaitons pas occulter. Mais les lutins du père Noël se soucient-ils de leur propre confort?».

En pénétrant dans ce monde souterrain le visiteur découvre un lieu de travail rationnelle où se superposent des plateaux organisés autour d'un noyau central qui intègre, sans surprise, les ascenseurs et les sanitaires. Entre les salles de travail s'intercalent des lieux annexes : une cafétéria où l'on ne mange que du web, une salle de cinéma, des salles de conférences etc. Parmi ces lieux, le saint des saints, la salle du «développement stratégique» où un écran de contrôle et grand tableau permettent de gérer la production et d'attribuer les salles de sorte à grouper les projets par programmes ou par affinités typologiques.

## Niveau 0

Recherche plastique et fictionnelle.

### Wild Club

- 472 contributions du wild club sur deux écrans.

### Running Aquatique

- Maracana Natacéo >>> stade nautique à Rio
- Lotus Center >>> Complexe Hotelier en Indes
- Paris 2024 >>> Village Olympique à Paris

*«Ce niveau regroupe les recherches librement initiées par WRA pour exercer l'œil comme un peintre fait ses gammes».*



Le Wild Club, inspiré du film Fight Club de David Fincher, donne à tous l'occasion d'une charrette mensuelle n'ayant d'autre enjeu que la production d'une image. Les contributeurs se rendent sur le site, téléchargent une image, la transforment et la renvoient pour qu'elle soit mise en ligne...

Cette série de quatre contributions est issue de la session de mai 2011 à partir d'une Photo du ministère des finances.



Le running aquatique : cette nouvelle manière de nager consiste à remplacer les longueurs par des boucles. 3 projets ont été élaborés pour développer l'idée et essayer de convaincre qu'il est possible de penser la natation différemment.

L'illustration est extraite d'un article sur «el ventilador» un stade nautique à Rio malheureusement aussi mythique que fictionnel.

## Niveau -1

Engagement social / monde virtuel

### Logements collectifs

- Actor Studio > 62 logements à Rennes
- Small Town > 35 logements à Saint Denis
- Pop Up Building > 18 logements à Aubervilliers
- La Fresque > Résidence universitaire à Versailles
- Bibli Building > Résidence universitaire à Paris 20°

### Réhabilitation

- Enveloppe Timber : concept lauréat du programme REHA
- 20 logements à Rosny (93)
- 24 logements à Jeumont (22)

### Cafétaria

- La machine à filtrer le web

*«Le logement collectif, c'est le ciment de la ville, un programme fondamental qui fait la noblesse de notre beau métier. Nous nous sommes fiers de lui consacrer une large part de notre jeunesse.»*

*«A la cafétéria on mange du blog : le web nourrit notre quotidien aussi assurément que la boulangerie du coin.»*



Au self on ne sert que des extraits de flux RSS, des «feeds», des articles venus de blogs très divers filtrés par une machine munie d'un écran où les informations défilent à toute allure. Sur un plateau repas on trouvera aussi bien du design, du graphisme que des sujets politiques ou complètement superficiels...



Les commandes en cours, telles que le Pop Up Building (à gauche), sont placées en regard de concours comme le Bibli Building (au dessus) qui témoignent d'une logique formelle ou conceptuelle similaire.

## Niveau -2

Jouets, dentelles et camouflages.

### Logements en nappe : synthèse

- Les petites maisons sous la prairie > 35 logements à Tinchebray
- H2Zen > 65 logements à Clamart
- Patchwork > aménagement urbain à Lievart (BE)
- Melting Town > aménagement urbain à Seilh

### Projets pour l'enfance et la petite enfance

- La crèche en Papier > 44 places à Paris
- La crèche au Bois Perché > 70 places à Lille
- La maison du grand Cerf > centre enfance et famille à Soissons
- La souche > groupe scolaire à Montpellier



*«Le logements en nappe est une alternative prometteuse au pavillonnaire. Pour créer la commande il faudrait qu'une commune nous invites à étudier le sujet avant qu'un plan d'urbanisme n'ait été figé, à bon entendeur...»*

Le «logement en nappe» est une solution développée pour répondre à la demande de logements individuels de manière plus dense et plus respectueuse de l'environnement, particulièrement adapté en zones périurbaines rurales. Des maisons individuelles sont accolées pour préserver le paysage et augmenter la densité. 4 projets sont présentés à travers un diaporama dont le «patchwork» (à gauche) qui explore la possibilité de créer une nappe à partir de parcelles construites une à une par leurs propriétaires.



La crèche en papier (ci dessus) s'inscrit dans la démarche de camouflage rappelant les logements en nappe, avec option une origami. On trouve aussi des pliegés, dans un contexte différent, pour la maison du Grand Cerf (à gauche).

## Niveau -3

Maisons sur mesure / Stratégie globale

### Logements individuels

Maison du Paysagiste > Maison de ville à Paris

Red Fish > Maison de vacance en container dans la Somme

Antiloft > Maison de ville en auto-construction à Paris

La Maison de Aliés > Une maison bunker à Epinay sur Seine

### Propagande et Plan de développement

- Cellule de communication
- Salle du conseil

*«La maison individuelle c'est un truc passionnel, quelque chose de très fort pour les protagonistes. Le resultat est parfois tourné en spectacle et c'est tant mieux. Les maisons font de bons supports pour parler d'architecture au grand public.»*



Ci dessus la mise en scène d'une session de travail (un peu tendue semble-il) avec Olivier, le commanditaire de la maison Red Fish.

A Gauche la maison du Paysagiste une petite tour en bois dans Paris lauréate du Salon Bois d'Angers, nommée pour le prix archinovo et présentée par AMC parmi les cent bâtiments de l'année 2010.

En bas une image du «terrier», réalisé en auto construction, où se trouve l'atelier WRA . Un écran diffuse une partie des reportages réalisés sur ce projet.



## Niveau -4

Archives / Cinéma

### Cartons, dossiers, chemises

Fabrice Lagarde >> divers dont 8 ans chez Valéro et Gadan

Vladimir Doray >> divers dont 16 concours perdus avant les NAJAP

### Cinéma

- Frigorama\_125''
- Happy 2010\_42''
- Happy 2012\_74''
- WRA records\_26''
- Happy 2011\_9''
- Happy 2012\_17''
- Wild Club à l'arsenal : stop motion 58''

*«Les projets dans des cartons sont notre inconscient d'architecte, le ferment de nos intuitions»*



Ci dessus, la salle de cinéma reprenant les très courts métrages d'animation réalisés à temps perdu par l'équipe de WRA.

En haut à gauche, dans un carton parmi tant d'autres l'improbable H2\_auditorium implanté en bordure d'océan avec son accès souterrain et sa piscine à marée.

## Niveau -5

Projection et développement

### Vides

- salles en préparation pour les projets à venir

### Pleins

- sol en attente d'excavation pour l'extension du terrier

*«Le niveau 05 est en construction pour de nouveaux projets, de nouvelles idées. Sur un forum on m'a affirmé qu'en creusant longtemps comme ça on devrait atteindre l'Australie, Fabrice (Lagarde) m'a dit que c'étaient des fariboles: ça m'a rassuré. On fait une bonne équipe.»*

Vladimir Doray



## Remerciements

Ce cube de bois de 1.8m de coté contient une synthèse vivante des premières années d'activités de WRA : 27 projets présentés, 11 maquettes, 1 club, 1 cinéma, 8 écrans, 1 salle de contrôle, des dizaines d'étagères d'archives, 1 salle de conférence, 142 personnages, 1 cantine, plus de 700 illustrations... La réalisation, qui a mobilisé ponctuellement toute notre équipe, a été préparée par Jean Yves Tasset assisté de Maéva Sinou.

Remerciements à Mathieu Gelin, David Lafon et Fatma Erhalac qui ont permis la réalisation de cet objet dans le cadre de l'exposition «10 ans après 10 ans déjà» à l'ENS Paris Belleville. Remerciements à Claude parent qui a permis de financer ce projet via le prix d'encouragement à de jeunes architectes de Académie des Beaux Arts. Merci Jean Charles Liddell qui a initié l'idée de cette exposition à la M'a Centre.

Maitrise d'ouvrage des bâtiments présentés :

OPH Paris Habitat, OPH d'Aubervilliers, OPH de Montreuil, OPH Rennes Métropole Habitat, OPH de Versailles, Ville de Lille, Ville de Nanterre, Ville de Soissons, Ville de Rennes, Ville de Montpellier, DFPE de Paris, SIEMP, SEMAPA, Plaine Commune Habitat, Coop Habitat, Promocil, La Sablière, Toit et Joie, CAUE pays du Bocage, Christophe P., Stéphanie C., Arno D., Olivier K., Julien, Blaise.

Equipe WRA :

Fabrice Lagarde, Vladimir Doray, Jean-Yves Tasset, Iana Vicq, Martin Robillard // Marion Vassent Garaud, Maéva Sinou, Laurence Tremblay, Jade Sonnet, Elsa Milly, Estelle Grange Dubellé, Mahaut De la Tousche, Khaled Khaled, Baptiste Dussutour, Eliott Bertrand, Laura Colin, Laure, Margot Loubet, Margot Robert, Laure Bunel, Aurélien Vaux, Audrey De Laguarigue, Benoit Campo, Juliette Laguerre, Lola Boyau // Architectes & Paysagistes associés : Vincent Saulier, David Karbas, Danyel Thiébaud et Anna Bogdan Ithaques, Maud Martzolf, Olivier Namias, Florent Morisseau, Serpenteire, Lignes, Daniel Guigui, Benoit Huen, Pablo Katz, Valero et Gadan // BET : Tribu conseil, Artifact, AIA, ICM, Mecobat, Abscia, Akoustik, Db Acoustique, Ingérop, Berim, LGX, Luc Gailliet, Cabinet Mathieu associés, Lemonnier, M2B, Ouest Structure, Icofluides.

