



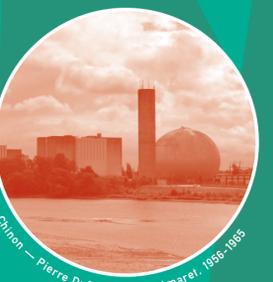
Cinema L'Ambiance — Marcel Barbier, 1958



Mairie-école de Saint-douches — Jean-Baptiste Mathon et Joannes Corlier, 1937



Centre international de congrès de La Violette — Jean Nouvel (architecte) et Yves Brunier (paysagiste), 1993



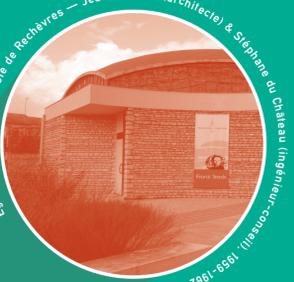
Centre nucléaire de Chinon — Pierre Dufau et Jean Démarec, 1956-1965



Station-service — Paul Lagneau, 1956



Collège Hervé-Faye — Paul Chemetov, 1986



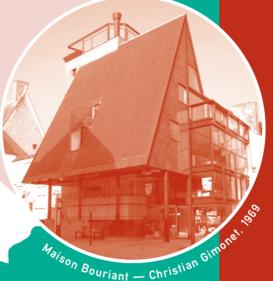
Église saint-Jean-Baptiste de Rechèvres — Jean Redréau (architecte) & Stéphane du Chastellain (architecte), 1953-1962



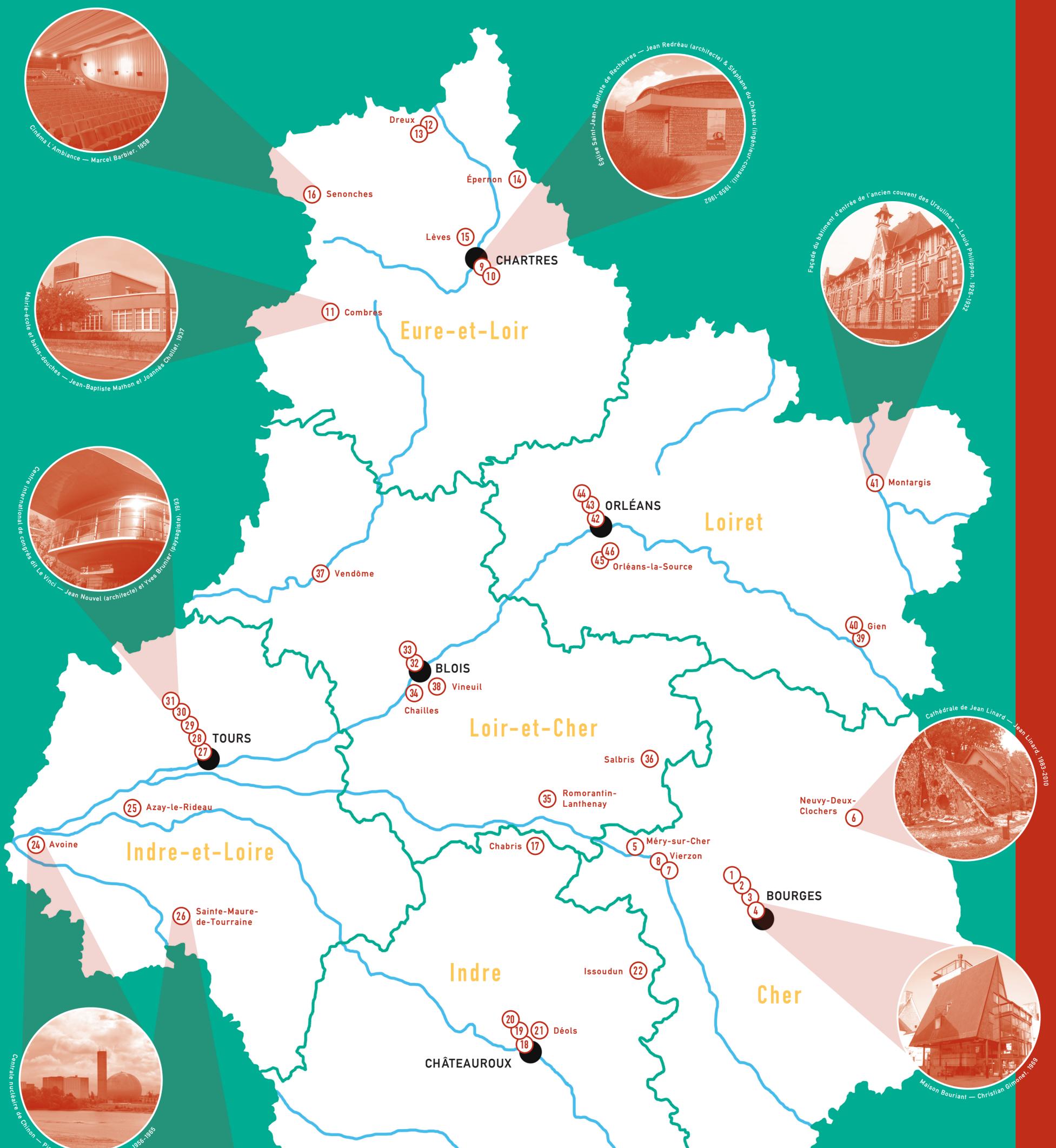
Facade du bâtiment d'entrée de l'ancien couvent des Ursulines — Louis-Philippe, 1826-1832



Cathédrale de Jean Linard — Jean Linard, 1883-2010



Maison Bouriant — Christian Gimonet, 1969



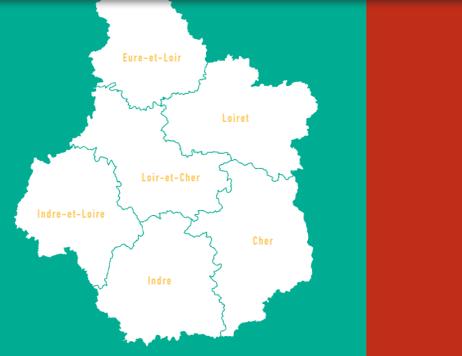
L'idée de cette carte s'inscrit dans la politique nationale de sensibilisation au patrimoine architectural, industriel et technique du XX^{ème} siècle initiée par le Ministère de la Culture et de la Communication en 1999.

Elle a pour objet d'identifier et de signaler à l'attention du grand public les édifices remarquables du XX^{ème} siècle.

La région Centre-Val de Loire témoigne d'une richesse architecturale très diversifiée. Cette carte invite à découvrir ce patrimoine récent dans les six départements et permet de présenter à chaque nouvelle édition un choix parmi le grand nombre de bâtiments remarquables datant de 1900 à 2000 en région Centre-Val de Loire.

ARCHITECTURES DU XX^{ÈME} SIÈCLE

Parcours en région Centre-Val de Loire



Idée : DRAC Centre-Val de Loire, Maison de l'Architecture du Centre-Val de Loire

Rédaction et coordination : Maison de l'Architecture du Centre-Val de Loire (Elke Mittmann)

Textes et iconographie : La Manufacture du Patrimoine ; Alexandre Burtard, Stéphanie Guilmeau et Rebecca Joly

Graphisme : Guillaume Ettlinger

Impression : Simon Graphic, Ornnans, France

Crédits photographiques : DRAC Centre-Val de Loire, excepté : n° 1, 2, 3, 4 : Service patrimoine, Bourges ; n° 8 : Archives Christian Gimonet, Bourges ; n° 14 : CERIB ; n° 16 : Arnaud Lombard ; n° 23 Collège Hervé-Faye - Saint-Benoît-du-Sault ; n° 25, 43 : Margot Minette ; n° 30 : Direction inventaire du patrimoine région Centre - Val de Loire ; n° 35 : La Nouvelle République, 2013 ; n° 31 : Service patrimoine, Tours ; n° 33 : Jean-Philippe Thibault / Ville de Blois ; n° 36 : www.delcampe.net ; n° 38 : Stap 41

Septembre 2015

UNE CARTE POUR DÉCOUVRIR LE PATRIMOINE RÉCENT DANS LES SIX DÉPARTEMENTS DE LA RÉGION CENTRE-VAL DE LOIRE

ARCHITECTURES DU XX^{ÈME} SIÈCLE

Parcours en région Centre-Val de Loire

LÉGENDE :

 BÂTIMENT PROTÉGÉ MONUMENT HISTORIQUE

 BÂTIMENT LABELLISÉ PATRIMOINE DU XX^{ÈME} SIÈCLE

CHER (18)

1 BOURGES



Hôtel des Postes
X = 1654127.87 ;
Y = 6209399.69
29 rue Moyenne ;
1 rue Michel-de-Bourges

Henri Tarlier (architecte) et Paul Margarita (paysagiste), 1913-1927

À quelques pas de la cathédrale se dresse l'hôtel des Postes construit dans le style néo-gothique. L'édifice, doté d'une structure en béton plaquée de maçonnerie, offre un riche décor sculpté réalisé par l'artiste berruyer Louis Thébaud.

2 BOURGES



Lycée Marguerite-de-Navarre
X = 1652944.14 ;
Y = 6209179.57
57 à 61 rue de Vauvert

Jacques Barge, 1950-1953

L'ancien internat offre sur la rue une longue façade organisée autour d'un portique peu saillant et ornée d'une série de médaillons en terre cuite réalisés par les sculpteurs Jean et Jacqueline Lerat. L'arrière présente une série de redents créant un système de cours intérieures ouvertes sur un grand jardin.

3 BOURGES



Magasin Aux Dames de France
X = 1653947.55 ;
Y = 6209714.95
2 place Planchat

Architecte non identifié, 1905

L'ancien magasin Aux Dames de France tire parti de son implantation urbaine et offre un traitement de l'angle en demi-ronde couronnée par un fronton sculpté. Sa structure métallique est revêtue d'une enveloppe de pierre de taille aux accents éclectiques.

4 BOURGES



Maison Bouriant
X = 1653891.14 ;
Y = 6209680.67
3 rue Litré

Christian Gimonet, 1969

La maison Bouriant, du nom de son commanditaire, se compose de trois volumes juxtaposés. Une tour en béton constitue l'âme de l'édifice sur laquelle vient se greffer une structure métallique offrant une large surface vitrée. Enfin, un long pan en ardoise complète l'ensemble et concourt à inscrire la maison dans le paysage urbain et s'impose avec une approche délibérément moderniste (plan libre). Le tout inscrit dans le système métrique développé par Le Corbusier : le Modulor.

Visite possible - Contact : 02 48 70 38 60

5 MÉRY-SUR-CHER



Maison Pasquini
X = 1622148.90 ;
Y = 6228154.18
Le Tertre de Méry

Pascal Häusermann, 1967 ; 1975

À la demande de monsieur Pasquini, coiffeur à Vierzon, Häusermann conçoit en 1967 une maison bulle, mobile et modulable, inspirée de formes organiques. Ce « pavillon type 80 m² », de plan ovale, se compose d'un voile de béton reposant sur une structure métallique. Une annexe est construite en 1975 par le propriétaire lui-même.

6 NEUVY-DEUX-CLOCHERS



Cathédrale de Jean Linard
X = 1671984.22 ;
Y = 6232182.51
Les Poteries

Jean Linard, 1983-2010

En 1983, le potier Jean Linard se lance dans la construction d'une chapelle sur le terrain jouxtant son atelier. Autodidacte, il réalise au final une cathédrale en plein air, très bel exemple d'architecture naïve, autoconstruite et spontanée, recouverte de mosaïque de carreaux de céramique émaillés et d'émaux de Briare.

Visite possible - Contact : 09 73 01 86 46

7 VIERZON



Square Beaufrère ou jardin de l'Abbaye
X = 1629534.78 ;
Y = 6224970.33
Place de l'Hôtel-de-Ville

Eugène Henry Karcher, 1932-1935

Sculpteur et architecte, Karcher conçoit un jardin public de style Art Déco centré autour du monument aux morts au sommet duquel trône une femme berçoche. Au pied du groupe sculpté se déploie un bassin en grès émaillé. Au nord et au sud, deux buffets d'eau complètent l'ensemble.

Visite possible

8 VIERZON



Tribunal d'Instance et le Conseil de Prud'hommes
X = 47.222017 ;
Y = 2.065202
2 rue Blanche-Baron

Christian Gimonet, 1995

L'architecte crée à partir de la complexité du programme une architecture iconique pour la ville de Vierzon. Par l'invention des volumes spécifiques, l'emploi des matériaux et la création des espaces amples pour l'intérieur et l'extérieur, l'édifice s'impose comme un monument contemporain. L'architecture témoigne de l'influence des tendances du postmoderne des années 1970 et 1980 par le collage des citations historiques et contemporaines : on y retrouve des éléments de l'architecture de Claude Nicolas Ledoux (colonnes à bossages un-sur-deux) du XVIII^{ème} siècle, comme les influences contemporaines de l'architecte suisse Mario Botta des années 1980.

EURE-ET-LOIR (28)

9 CHARTRES



Église Saint-Jean-Baptiste de Rechèvres
X = 1587532.55 ;
Y = 7251764.88
Rue de la Paix

Jean Redréau (architecte) et Stéphane du Château (ingénieur-conseil), 1959-1962

Élevée dans le quartier de Rechèvres, en remplacement d'une chapelle provisoire, l'église se démarque par sa sobriété esthétique et son innovation technique. L'édifice, au plan alvéolaire, est centré autour d'une nef hexagonale, couronnée d'une coupole de 24 mètres de diamètre soulignée par une verrière de l'artiste Max Ingrand.

Visite possible - Contact : 02 37 21 59 08

10 CHARTRES



Ancien Hôtel des Postes, actuelle médiathèque
X = 1587802.37 ;
Y = 7250632.51
1 bd Maurice-Viollette

Raoul Brandon et Jules Godefroy, 1923-1928

Sur l'emplacement d'un marché aux bestiaux s'élève l'ancien Hôtel des Postes conçu dans un style éclectique. Si l'édifice est résolument moderne par sa structure en béton armé et sa charpente métallique, ses références esthétiques l'inscrivent dans la tradition chartreuse.

Visite possible - Contact : 02 37 23 42 00

11 COMBRES



Mairie-école et bains-douches
X = 15566276.73 ;
Y = 7237927.94
14 rue Eugène-Fettu

Jean-Baptiste Mathon et Joannès Chollet, 1957

L'architecte parisien Jean-Baptiste Mathon, associé à Joannès Chollet, conçoit en 1957 un ambitieux programme tripartite. L'ensemble en béton enduit se caractérise par des volumes bas, étirés en longueur, où une large place est offerte aux surfaces vitrées, et affirme nettement une position moderniste.

Contact : 02 37 29 55 80

12 DREUX



Ancien sanatorium des Bas-Buissons dit Clinique Laennec
X = 1577794.77 ;
Y = 7285713.46
Rue de la Muette

André Sarrot et Georges Beauניה, 1929-1958

Le sanatorium édifié à partir de 1932 par André Sarrot et Georges Beauניה offre une écriture marquée par le mouvement Art Déco. Il se compose de trois bâtiments principaux à deux niveaux, en béton enduit, déployés en longueur de part et d'autre d'un avant-corps central. Une série de pavillons secondaires élevés jusqu'à la fin des années 1950 (lazaret, salles de classe...) complète l'ensemble.

13 DREUX



Anciennes imprimeries Lefebvre et librairie Brout-Didivis
X = 1579865.85 ;
Y = 7283063.92
7-9 Grande Rue Maurice-Viollette

Eugène Edouard Avaré, 1902 ; 1907

En 1902, l'architecte aménage pour la maison Lefebvre une imprimerie sur le site d'une ancienne maison de compagnie. La réalisation de la devanture, dans un style éclectique, est confiée à l'ébéniste Joseph Cardio. Cinq ans plus tard, les travaux de la librairie Brout-Didivis, installée sur la parcelle adjacente, sont confiés aux mêmes artistes.

14 ÉPERNON



Centre d'Études et de Recherches de l'Industrie du Béton (CERIB)
X = 1602746.57 ;
Y = 7267675.29
1 rue des Longs-Réages

Dominique Maunoury, 1971

Créé en 1967, le CERIB installe son siège à Épernon. Le bâtiment principal s'ouvre sur une tour qui s'élève sur toute la hauteur pour soutenir une toiture débordante. L'architecte livre ici une vision magistrale du béton mis en œuvre dans différentes finitions : grésé, poli, sablé, émaillé... À l'intérieur, la réalisation des vitraux est confiée au maître-verrier local Jacques Loire.

Pas de visite - Contact : 02 37 18 48 00

15 LÈVES



Église Saint-Lazare
X = 1587773.58 ;
Y = 7253312.58
Rue des Grands-Prés

Jean Redréau, 1952-1957

Élevée à l'emplacement d'une église du XVI^e siècle endommagée par les bombardements d'août 1944, la nouvelle construction intègre le clocher de l'édifice original. Elle offre avec son mur pignon une façade d'une grande sobriété que seuls viennent animer les bas-reliefs de Jean Lambert-Rucki. La verrière du collatéral flanquant la nef au sud-est est l'œuvre de Gabriel Loire.

Visite possible - Contact : 02 37 21 45 72

16 SENONCHES



Cinéma L'Ambiance
X = 1554871.79 ;
Y = 7264280.71
8-10 rue des Flandres-Dunkerque

Marcel Barbier, 1958

Le cinéma L'Ambiance est édifié sur une parcelle profonde et étroite. Ouverte sur la rue par sa présence, seule l'enseigne lumineuse signale sa présence. La salle de 45 places et ses équipements annexes (comptoir de vente, confiserie), réalisés dans le style et des matériaux caractéristiques des années 1950 (linoléum, formica), conservent leur mobilier d'origine.

Visite possible - Contact : 02 37 18 48 00

INDRE (36)

17 CHABRIS



Piscine Tournesol
X = 1598311.13 ;
Y = 6228821.34
Rue Abel-Bonnet

Bernard Schoeller, vers 1975

Conçues par Bernard Schoeller, 183 piscines de ce type ont été construites en France entre 1972 et 1983. Le bassin est couvert par des coques en polyester portées par des arches métalliques. Il est possible d'ouvrir à 120° le côté le mieux exposé au soleil, rappelant ainsi l'héliotropisme du tournesol. Chabris présente un bel exemple de ces équipements populaires préfabriqués et financés par l'État afin de favoriser l'apprentissage de la natation.

Contact : 02 54 40 02 57

18 CHÂTEAUROUX



Ancienne Bourse de commerce, actuelle Chambre de commerce et d'industrie de l'Indre
X = 1600471.51 ;
Y = 6179986.69
22-24 place Gambetta

Albert Laprade et Jean Varaine (architectes), Alfred Janniot (sculpteur), 1952

En implantant un bâtiment entre les deux ailes de l'ancienne poste, Laprade, né dans l'Indre, et son correspondant local l'architecte Varaine, transforme cet édifice en Bourse de commerce. Fidèle à son goût pour un classicisme moderne, Laprade fait intervenir le sculpteur Janniot, avec lequel il avait déjà collaboré au musée parisiens des Colonies, pour décorer le tympan de l'édifice castelroussin.

Contact : 02 54 53 52 51

19 CHÂTEAUROUX



Hôtel des Postes
X = 1600313.71 ;
Y = 6179703.84
Rue de la Poste

Paul Guadet, 1921-1931

Héritant d'un programme inachevé mis en chantier avant la Grande Guerre, Paul Guadet s'est accommodé des parties existantes pour produire un édifice conforme à ses convictions rationalistes. Il matérialise ici la réflexion des architectes des PTT sur les plans-types, en proposant un bâtiment facilement adaptable aux évolutions techniques rapides que connaissent les télécommunications dans la première moitié du XX^e siècle.

20 CHÂTEAUROUX



Scène Nationale Équinoxe
X = 1600090.96 ;
Y = 6179617.08
41 avenue Charles-de-Gaulle

Jean-Louis Godivier, 1990-1994

Œuvre emblématique de l'architecte Godivier né en 1944, la Scène nationale Équinoxe présente un langage architectural marqué par les formes libres et le mélange des matériaux industrialisés. Architecture-objet destiné à marquer l'espace urbain, Équinoxe s'inscrit dans le droit fil du déconstructivisme, comme la Cité de la Musique, à Paris, dont elle est contemporaine.

Visite possible - Contact : 02 54 08 54 54

21 DÉOLS



Usine aéronautique Marcel-Bloch
X = 1602087.47 ;
Y = 6184602.85
Avenue du Général-de-Gaulle

Georges Hennequin, 1936-1937

« Versailles de l'aéronautique », cet ensemble industriel exceptionnel (usine, bureaux, pistes) est le fruit de la collaboration entre un architecte passionné d'aviation et un aviateur (Marcel Bloch dit Dassault) passionné par l'architecture. Le parti fonctionnel et esthétique de toutes les composantes de l'usine est remarquablement servi par la maîtrise de la symétrie et de la composition classique de Georges Hennequin. L'usine fait écho aux grands palais républicains des années 1930.

Contact : 02 54 60 53 53

22 ISSOUDUN



Extension du musée de l'Hospice Saint-Roch
X = 1623437.87 ;
Y = 6194375.05
Rue de l'Hospice-Saint-Roch

Pierre Colboc, 1995-2007

Cette extension de l'ancien Hôtel-Dieu s'inscrit dans le cadre de la restructuration de ce site, reconverti en musée depuis 1966. Le projet, résolument contemporain par la pureté de ses lignes, est confié à Pierre Colboc, qui avait œuvré à la réalisation du musée d'Orsay. Cette nouvelle aile s'inscrit dans le site par le respect du gabarit des bâtiments anciens et par l'usage de la pierre en façade.

Visite possible - Contact : 02 54 21 01 76

23 SAINT-BENOÎT-DU-SAULT



Collège Hervé-Faye
X = 1576783.77 ;
Y = 6139415.25
Route de La Boissière

Paul Chemetov, 1986

Le patrimoine architectural du bourg historique de Saint-Benoît-du-Sault a été augmenté, depuis 1978, de constructions contemporaines de qualité. L'architecte Paul Chemetov est l'auteur de plusieurs équipements dans cette commune, dont le collège Hervé-Faye. Cet édifice assume un parti néo-brutaliste très affirmé. La structure porteuse en béton se dégage également sur les façades.

Visite possible - Contact : 02 54 47 51 98

INDRE-ET-LOIRE (37)

24 AVOINE



Centrale nucléaire de Chinon
musée de l'Atome (réacteur A1)
X = 1485406.03 ;
Y = 6229046.91

Pierre Dufau et Jean Demaré, 1956-1965

Il s'agit d'un site historique de l'industrie nucléaire française : première centrale construite dans ce type, elle témoigne de l'évolution de la technique nucléaire des années 1950 aux années 1980. Le réacteur A1, le seul en France de forme sphérique (55 mètres de diamètre), devient un objet d'exploit industriel à l'échelle nationale. Le choix de la sphère fut davantage technique qu'esthétique.

Contact : 02 47 98 60 60

25 AZAY-LE-RIDEAU



Ancienne salle de réunion et d'éducation physique, puis cinéma Le Familial
X = 1507913.68 ;
Y = 6232293.76
44 avenue Adélaïde-Riche

Pierre Berne, 1932-1937

Cette ancienne salle de réunion, transformée en cinéma, présente toutes les caractéristiques de l'Art Déco. La puissance du béton exprimée à l'extérieur est adoucie à l'intérieur par le décor de mosaïque, de staff et de ferronnerie faisant la part belle aux motifs floraux déjà présents sur la façade. L'édifice atteste la diffusion du style « queuebot » dans les équipements publics majeurs comme plus modestes.

Contact : 02 47 45 42 11

26 SAINTE-MAURE-DE-TOURNAI



Station-service
X = 1518598.04 ;
Y = 6218221.83
Lieu-dit Bellevue (D910)

Paul Lagneau, 1956

Signalée par une flèche qui portait autrefois une enseigne, cette station-service se distingue par ses formes courbes et aérodynamiques inspirées par le mouvement américain streamline. Cet édifice modeste, caractéristique de la grande époque du tout routier durant les Trente Glorieuses, témoigne de l'infusion en France du design industriel américain.

Visite possible - Contact : 02 47 65 40 12

27 TOURS



Chapelle de l'ancien couvent des Capucins
X = 1525206.43 ;
Y = 6247698.63
8 rue de la Pierre

Auguste et Gustave Perret, 1925

Rappelant l'église Notre-Dame du Raincy, construite deux ans plus tôt, cette chapelle synthétise tout le vocabulaire architectural alors utilisé par les frères Perret : béton armé apparent, verre coloré sertis dans des castraux de béton, fines colonnes striées, lanterneau filtrant la lumière zénithale. Les formes géométriques conviennent parfaitement aux origines franciscaines du lieu.

Visite possible - Contact : 02 47 70 37 37

28 TOURS



Bibliothèque municipale
X = 1525480.68 ;
Y = 6246736.99
2 bis av. André-Malraux

Pierre Patout, Jean et Charles Dorian, 1954-1957

Le volume cubique et le toit pyramidal de la bibliothèque marquent l'entrée de la ville par la Loire. Le projet de Patout a été mis en œuvre, en le simplifiant, par Jean et Charles Dorian. Lors de sa construction, l'édifice est un modèle de bibliothéconomie, avec séparation de la salle d'étude et de la salle de lecture publique. À l'intérieur, le hall monumental a conservé son volume initial.

Visite possible - Contact : 02 47 05 47 33

29 TOURS



Imprimerie Mame
X = 1524012.68 ;
Y = 6246300.15
49 boulevard de Preuilly

Arnold Zehruff, Jean Drieu La Rochelle, Jean Marconnet et Jean Prouvé, 1950-1953

Grand prix d'architecture industrielle à Milan en 1954, cet ensemble constitue la première utilisation en Europe des doubles coques d'aluminium préfabriquées pour couvrir des sheds d'usine. Si le parti pris technique des toits paraboliques procure 80 % de la lumière naturelle dans les ateliers, l'esthétisme n'est pas oublié, puisque les détails décoratifs sont soignés, en particulier dans le pavillon de direction.

Contact : 02 47 21 67 23

30 TOURS



Îlots de la Reconstruction
X = 1525365.30 ;
Y = 6246680.49
Rue Nationale ; place Anatole-France ; place de la Résistance

Pierre Patout et Jean Dorian, 1947-1962

Reprenant peu ou prou le plan établi par Jean Dorian au sortir de la guerre, Pierre Patout se voit confier la reconstruction de la partie nord de Tours, ville sinistrée à près de 60 % par les bombardements. D'un classicisme modernisé, les façades des nouveaux immeubles monumentalisent l'entrée de ville et les matériaux rappellent l'architecture locale.

Visite possible - Contact : 02 47 70 37 37

31 TOURS



Centre international de congrès dit Le Vinci
X = 1525892.19 ;
Y = 6246100.70
Boulevard Heurteloup

Jean Nouvel (architecte) et Yves Brunier (paysagiste), 1995