

La Maison de l'Architecture du Centre et l'association des Amis du Frac Centre ont le plaisir de vous inviter au vernissage de l'exposition

**Atelier de Montrouge à Orléans – La Source :
L'invention d'une architecture – machine pour l'EDF**

**Le Mercredi 17 septembre 2014 à 18h30
dans les locaux de la Maison de l'Architecture du Centre**

L'association des *Amis du Frac Centre*, en partenariat avec la Maison de l'Architecture du Centre et le Conseil Régional de l'Ordre des Architectes du Centre, a lancé en 2011 un travail de valorisation et de sensibilisation autour du bâtiment du Service inter-régional de traitement de l'information (*SITI*) d'EDF situé à Orléans – La Source. L'intérêt porté à cet édifice, réalisé entre 1966 et 1969 par l'agence *Atelier de Montrouge*, relève de son caractère exemplaire et emblématique quant aux réalisations architecturales des années 1960 en France et notamment concernant son langage formel dit *brutaliste* fortement influencé par les réalisations de l'architecte Le Corbusier dans les années 1950.

Plusieurs activités ont été lancées récemment pour valoriser et comprendre l'approche architecturale du bâtiment *SITI* dont un travail pédagogique mis en œuvre en juin 2014 en collaboration avec le collège Montesquieu, situé à proximité du bâtiment à Orléans – La Source.

Le bâtiment fut notamment présenté dans une grande exposition rétrospective organisée par la Cité de l'architecture et du patrimoine à Paris sous le commissariat de l'architecte Catherine Blain en 2008 et consacrée aux réalisations urbaines et architecturales de l'Atelier de Montrouge.

Par la présente exposition, les organisateurs souhaitent continuer ce dynamisme créé autour de l'Atelier de Montrouge et de ce bâtiment en l'inscrivant dans la manifestation nationale que sont les Journées Européennes du Patrimoine.

Atelier de Montrouge :

L'Atelier de Montrouge, atelier d'architecture et d'urbanisme, est fondé en 1958 par quatre architectes : Jean Renaudie (1925 – 1981) – membre jusqu'en 1968, Pierre Riboulet (1928 – 2003), Gérard Thurnauer (1926) et Jean-Louis Véret (1927 – 2011). L'agence est active jusqu'en 1981, l'année où elle reçoit le Grand Prix national d'architecture pour son travail théorique et ses réalisations remarquables. Les quatre fondateurs sont tous issus des ateliers des architectes modernistes tels que Le Corbusier (1887 – 1965), Louis Arretche (1905 – 1991) – l'un des planificateur du quartier de la Source à Orléans, ou Michel Ecochard (1905 – 1985), sans pour autant prolonger et continuer leurs approches architecturales et urbaines. Ils réactualisent une des leçons du modernisme par une recherche militante d'une architecture respectueuse et consciente de son environnement et des besoins sociaux. Ils repensent ainsi l'architecture sur différentes échelles en allant du logement, des équipements publics à l'aménagement du territoire. L'atelier développe notamment la spécificité d'inventer de nouvelles approches pour l'architecture industrielle et des équipements publics : c'est ainsi que l'EDF devient l'un de leurs principaux clients pendant les années 1960 et 1970.

L'exposition :

L'exposition présentée à la Maison de l'Architecture du Centre retrace l'histoire du bâtiment *SITI* à la Source depuis sa création. Elle contextualise le bâtiment au sein des nouvelles technologies émergentes dont l'ordinateur et le traitement informatique des données. En effet, le *SITI* à La Source fait partie des premiers bâtiments en France destinés à cette nouvelle fonctionnalité. Une approche architecturale particulière en est le résultat, mettant en avant une dimension fonctionnelle qui se traduit par une approche sculpturale des masses architecturales.

L'exposition souligne également le travail artistique qui a été réalisé autour du bâtiment dans le cadre d'un 1% artistique et qui thématise le rapport entre sculpture et technologie. C'est l'architecte et artiste Piotr Kowalski (1927 – 2004) qui est invité à partir de 1974 à réaliser des sculptures flottantes dans le bassin de refroidissement du bâtiment. Ancien collaborateur de l'architecte Marcel Breuer (bâtiment UNESCO, Paris, 1953) et de Leoh Ming Pei (Pyramide du Louvre, Paris, 1989), il oriente son travail à partir des années 1960 vers la sculpture qu'il définit comme interface entre technologie, architecture et urbanisme expérimental. Il devient, pendant les années 1970, l'un des artistes les plus actifs dans la création de l'art dans l'espace public (projets à La Défense ou Axe de la Terre, Marne-La-Vallée).

L'exposition est réalisée en grande partie à partir de documents historiques (photos, dessins et plans) qui se trouvent aujourd'hui au Centre d'archives d'architecture du XXe siècle qui fait partie de la Cité de l'architecture et du patrimoine et de l'Institut français d'architecture.

La Maison de l'Architecture du Centre :

La Maison de l'Architecture du Centre est le lieu de démonstration de l'actualité en architecture et qui vise à injecter de nouveaux débats dans la région. Elle cherche à faire découvrir, partager et comprendre l'architecture d'aujourd'hui et à interroger tous les enjeux de construction et d'aménagement propres à la région Centre. Son travail est notamment axé sur la valorisation du patrimoine architectural du XXe siècle qui s'inscrit dans la politique du label du Patrimoine du XXème siècle qui a été lancé par le ministère de la culture et de la communication en 1999.

Les Amis du Frac Centre :

L'association des Amis du FRAC Centre a été créée en 1999. Elle s'est donnée pour mission au travers de ses membres - architectes, ingénieurs, enseignants, amateurs et passionnés d'arts et d'architecture - de :

- **Concourir** à la connaissance de la collection du FRAC Centre, collection internationale dédiée au rapport entre art et architecture. Autour de projets expérimentaux et prospectifs des années 1950 à aujourd'hui. Cette collection comprend aujourd'hui quelque 300 œuvres d'artistes, 800 maquettes d'architecture et 14 000 dessins dont de nombreux fonds d'architectes,
- **Partager** au sein d'une association une vision de l'art contemporain et de l'architecture,
- **Participer** au développement du FRAC Centre à travers le mécénat et la communication.

Les Amis du Frac Centre proposent et organisent pour leurs membres adhérents :

- Des visites mensuelles d'architecture en compagnie de leurs auteurs et de spécialistes,
- Des voyages thématiques sur l'architecture en France et à l'étranger,
- Des conférences sur l'architecture et l'art contemporain,
- Des visites commentées de toutes les expositions organisées par le FRAC Centre et des rencontres avec les artistes et architectes exposés.

Le siège de L'association des Amis du Frac Centre est situé 88 Rue de Colombier - 45 000 Orléans - contact@lesamisdufraccentre.org

Association reconnue d'intérêt général - Président : Philippe Marcon

Informations pratiques :

Conception de l'exposition : Elke Mittmann, Directrice de la Maison de l'Architecture du Centre et Marie Johannot, étudiante en BTS Espace Design au Lycée Charles Péguy, Orléans

Scénographie et graphisme : Marie Johannot, Orléans

Adresse : Maison de l'Architecture du Centre, 44-46 Quai Saint Laurent, 45000 Orléans

Tarifs : Entrée libre

Horaires : Visites guidées le 20 et le 21 septembre à 15h et ouvert de 14h à 18h pendant le weekend des Journées Européennes du Patrimoine / Ouvert du lundi au vendredi de 9h00 à 12h30 et de 14h à 17h30 et le weekend sur réservation / Durée de l'exposition : 18 septembre au 30 novembre 2014

Conférence : 17 octobre 2014, de Catherine Blain (architecte et ingénieur de recherche Ecole nationale supérieure d'architecture et de paysage, Lille) et de Marc Malinowski (architecte et enseignant à l'Ecole nationale supérieure d'architecture de Paris – Malaquais), Maison de l'Architecture du Centre, à 18h

Contact presse :

METROPOLIS Communication, Paris, tél : 01 42 08 98 85

o.dumesnil@metropolis-paris.com

Maison de l'Architecture du Centre, Orléans, tél : 02 38 54 08 96

madacentre@wanadoo.fr