

DOMINIQUE PERRAULT

*De la disparition de l'architecture :
entre présence et absence*



Université Féminine Ewha, Corée du Sud
© André Morin / DPA / Adagp

Cycle de conférences Architecture + Expérimentation Mardi 3 décembre 2013 à 19h

Les Turbulences - Frac Centre

Dominique Perrault, architecte français d'envergure internationale, s'impose comme une figure majeure de sa génération après avoir remporté le concours de la Bibliothèque Nationale de France. Son langage architectural revendique la rigueur et la simplicité, rejetant l'idée de fracture particulièrement en vogue dans les années 1980-1990.

L'architecte crée des lieux, plus que des bâtiments. La sobriété de son écriture, les volumes primaires qu'il utilise (carré, rectangle, cercle), le dépouillement apporté au traitement des surfaces lisses concourent à l'idée de disparition de l'architecture, thème abordé avant lui par Mies Van Der Rohe ou Louis Kahn.

Jouant de notions contradictoires et complémentaires : opacité/transparence, monumentalité/échelle humaine, Dominique Perrault considère le paysage comme un matériau à part entière, composant avec le territoire. Il affirme ainsi : « Les artistes ont déclaré un jour la mort de l'art, il est temps que les architectes fassent apparaître la disparition, la dissolution et l'effacement de l'architecture au profit d'un regard qui mêle et emmêle ville et nature, pour mettre en œuvre un paysage sans exclusion fait de tout et pour tous, un chaos positif ».

La conférence aux Turbulences - Frac Centre sera l'occasion pour lui d'expliquer sa théorie de la disparition de l'architecture.

Diplômé en architecture, urbanisme et en histoire entre 1978 et 1980, Dominique Perrault (1953) ouvre son agence parisienne en 1981.

Il se distingue rapidement par de nombreux prix d'architecture : sa première réalisation, l'usine Someloir de Châteaudun, reçoit en 1983 le premier prix d'Architecture et Maître d'Ouvrage, l'Hôtel Industriel Berlier (1984-88) reçoit l'Équerre d'Argent et le 1er prix AMO en 1990. En 1997, il reçoit le Prix Mies van der Rohe pour la Bibliothèque Nationale de France.

Suivront d'autres réalisations remarquées, comme l'extension de la Cour de Justice des Communautés Européennes au Luxembourg (1996-2008), l'Université féminine d'Ewha Séoul en Corée (2008) ou le Centre olympique de tennis de Madrid (2009). En 2008, une exposition au Centre Pompidou retraçant son parcours contribue à affirmer son envergure internationale.

Parmi les derniers projets réalisés, on compte notamment l'aménagement de la Piazza Garibaldi à Naples (2014) et la Fukoku Tower d'Osaka (2012). Il travaille actuellement à la réalisation des DC Towers à Vienne (2004-2016), du Grand Théâtre d'Albi (2009-2014) et à la restructuration du Pavillon Dufour au Château de Versailles (2011-2015) ainsi que celle de l'hippodrome de Longchamp (2011-2016) et de la Poste du Louvre à Paris (2012-2018).

CYCLE DE CONFÉRENCES ARCHITECTURE + EXPÉRIIMENTATION

Architecture + Expérimentation est un cycle de conférences initié en 2012 par la Maison de l'Architecture du Centre et le Frac Centre.

La Maison de l'Architecture du Centre, lieu de « démonstration » de l'actualité en architecture, vise à injecter de nouveaux débats dans la région. Elle cherche à faire découvrir, partager et comprendre l'architecture d'aujourd'hui et à interroger tous les enjeux de construction et d'aménagement propres à la région Centre.

Le Frac Centre (Fonds Régional d'Art Contemporain de la région Centre) est quant à lui orienté sur le rapport entre art et architecture. Sa collection comprend de nombreux projets d'architecture expérimentale, des années 1950 à aujourd'hui. La diffusion de l'art et de l'architecture dans sa dimension la plus innovante fait partie de ses missions.

La Maison de l'Architecture du Centre et le Frac Centre mutualisent avec le cycle Architecture + Expérimentation leur intérêt commun pour les projets d'architecture tournés vers la recherche.

Ce cycle s'appuie sur des architectes de la collection du Frac ou sur une actualité. Au-delà de l'architecture, se sont aussi l'urbanisme, le design, le paysage la création artistique qui sont évoqués. Le public est ainsi invité à entendre la parole singulière de ces architectes, français ou étrangers, qui viennent parler de leur métier et de leurs passions et réalisations.

De 2012 à 2013 ont été invités : Édouard François, Marc Fornes & THEVERYMANY™, Christophe Ponceau (ruedurepos), Enric Ruiz-Geli (Cloud 9), Didier Faustino, Kengo Kuma et Anne Lacaton.

INFORMATIONS PRATIQUES

Entrée libre



88 rue du Colombier
45000 Orléans
Entrée Boulevard Rocheplatte
www.frac-centre.fr
Contact presse : Amélie Évraud
presse@frac-centre.fr — tél. 02 38 62 16 24



44/46 Quai Saint Laurent 45000 Orléans
www.ma-lereseau.org/centre
Contact presse : info@metropolis-paris.fr
tél. 02 38 54 08 96



Direction régionale
des affaires culturelles
Centre



Le FRAC Centre est financé principalement par la Région Centre et le Ministère de la culture et de la communication.

