

UNIVERSITÉ POPULAIRE

L'Université populaire des Turbulences - Frac Centre, programme ouvert à tous et gratuit, a pour objet la découverte et l'étude de la création contemporaine. Elle est portée par des personnalités reconnues dans les champs de l'art et de l'architecture. Accessibles et conviviaux, les cours du vendredi matin sont l'occasion de moments d'échanges, autour d'un café.

Pour prolonger le plaisir d'apprendre, les cours sont diffusés sur Radio Campus Orléans et sur le site Internet du Frac.



CYCLE ARCHITECTURE : HABITAT / HABITER

Un programme du Frac Centre-Val de Loire et de la Maison de l'Architecture Centre-Val de Loire.

Le cycle architecture s'intéresse cette saison à nos habitats et au vaste domaine de « l'habiter ». Inscrites au cœur de la discipline architecturale, ces notions la dépassent pourtant largement, convoquant tout autant les sciences humaines que la création contemporaine. Un volet introductif posera les jalons historiques et conceptuels de la notion d'« habiter » ; la question des rapports entre standard collectif et enveloppe individuelle sera ensuite soulevée à la lumière des grands projets de l'après-guerre ; un dernier volet s'intéressera aux contrepoints utopiques.

VOLET 1

OCTOBRE / NOVEMBRE 2015

HABITAT, TYPES ET MODES DE VIE



Ce premier volet propose une traversée de quatre siècles à travers la notion d'habitat : « La pudeur, le désir d'être seul, le plaisir de la retraite et celui de maîtriser chez soi les degrés de sociabilité que l'on entretient avec les autres ont été des idées neuves et ont varié au cours de l'histoire. Face aux changements remarquables de notre société dans les dernières décennies, à l'évolution des modes de vie, comment la production du logement a-t-elle évolué ? Ces trois séances visent à clarifier ce que signifient habiter et concevoir l'habitation, au cours de l'histoire et jusqu'à aujourd'hui » (M. Eleb).

Intervenant : **Monique Eleb**

Célèbre théoricienne des architectures de la vie privée, Monique Eleb est psychologue et Docteur en sociologie de l'habitat. Elle a enseigné en France et en Suisse. Elle a fondé et dirigé le Laboratoire Architecture Culture et Société, XIX-XXI^e siècles (E.N.S. d'Architecture Paris-Malaquais). Elle est Professeur honoraire des Ecoles Nationales Supérieures d'Architecture et membre de l'Atelier international du Grand Paris.

- 30/10/15 : Habitat et identité
- 06/11/15 : Généalogie de l'habitat en France, types et modes de vie
- 13/11/15 : L'habitat contemporain

VOLET 2

JANVIER / FÉVRIER 2016

HABITER L'ORDINAIRE : L'HABITAT COLLECTIF, ENTRE RECHERCHE ET STANDARDISATION



À travers la Reconstruction et les efforts de l'État pour sortir de la crise du logement, la France se dote, après la Seconde Guerre mondiale, d'une politique d'expansion du bâtiment fondée sur la concentration des investissements dans les grandes entreprises et sur la maîtrise de plus en plus complète des sols. La rationalisation engendrée par la préfabrication lourde et des chantiers géants entraîne alors une normalisation de l'habitat.

Partant de l'étude des conditions spécifiques de la période, le volet analysera, à partir d'exemples détaillés (Le Havre de Perret, les Unités d'habitation de Le Corbusier, les ensembles de Beaudouin, Zehrfuss, Aillaud), les différents modes de vie proposés aux habitants. Il abordera les débats au sein des CIAM et les tentatives de renouvellement des années 1960-1970.

Intervenant : **Joseph Abram**

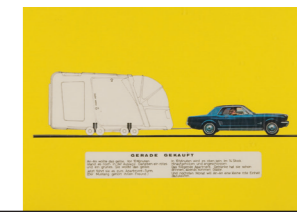
Joseph Abram est architecte et historien. Il est professeur à l'E.N.S. d'Architecture de Nancy et chercheur au Laboratoire d'histoire de l'architecture contemporaine. Ses travaux portent sur l'architecture du XX^e siècle, sur la tradition rationaliste en France et le renouvellement des pratiques entre 1945 et 1970, ainsi que sur les rapports peinture/architecture. Auteur de nombreux ouvrages et commissaire d'expositions, il a réalisé le dossier d'inscription de la Ville du Havre sur la Liste du patrimoine mondial de l'Unesco (2005).

- 22/01/2016 : Reconstruction et habitat
- 29/01/2016 : Petits, moyens et grands ensembles
- 05/02/2016 : Pratiques alternatives

VOLET 3

MARS / AVRIL 2016

L'UTOPIE DES STRUCTURES LÉGÈRES COMME HABITAT



Ce volet explore les réactions contestataires qui, au cours des années 1960, émergent face à la normalisation de l'habitat. Alors que standards et règlements déterminent toujours plus le logement, de nombreuses expériences en appellent à une redéfinition totale de l'espace domestique, par-delà les « modèles » du logement, de la hutte primitive aux grands ensembles. Maisons nomades et légères, bulles et enveloppes corporelles, architectures éphémères, solaires, primitives ou archaïques, ces « alternatives » à la standardisation du logement et des modes de vie seront évoquées, par le prisme de la contre-culture.

Intervenant : **Caroline Maniaque**

Architecte et historienne de l'architecture, Caroline Maniaque est professeur à l'E.N.S. d'Architecture de Normandie. Elle a mené divers travaux sur l'architecture nord-américaine et sur les questions environnementales et écologiques dans l'habitat. Elle est l'auteur de plusieurs ouvrages sur l'architecture moderne et contemporaine.

- 18/03/2016 : Structures gonflables : de l'équipement militaire à la maison
- 25/03/2016 : Dômes géodésiques : de l'abri d'urgence à l'idéal du foyer
- 01/04/2016 : Sea Ranch : penser un habitat de loisirs à l'échelle du paysage

INFORMATIONS PRATIQUES

Inscription

Entrée gratuite sur inscription et dans la limite des places disponibles

Inscription obligatoire :

- Par Internet : formulaire à remplir
- Par E-mail : reservation@frac-centre.fr
- Par téléphone : le mercredi, de 14h à 17h
Tél. 02 38 62 62 79

Horaires

Les vendredis de 11h à 12h30
(Ouverture des portes à 10h30)

Actualités

Soyez les premiers informés de l'actualité des **Turbulences - Frac Centre** en vous inscrivant à la lettre d'information sur le site Internet www.frac-centre.fr
Et suivez nous sur les réseaux sociaux : Facebook, Twitter, Vimeo et Instagram

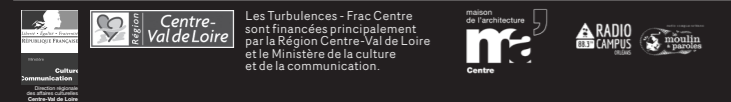


Retrouvez des compléments d'information sur la collection du Frac Centre

Sur le site Internet www.frac-centre.fr avec des explications et des photographies des projets

Contact

88 rue du Colombier - 45000 Orléans
Entrée boulevard Rocheplatte
Tél. 02 38 62 52 00
contact@frac-centre.fr
reservation@frac-centre.fr
www.frac-centre.fr



Œuvres issues de la collection du Frac Centre-Val de Loire, Orléans

Angela Hareiter, *Kinderwolken - Children Clouds*, 1966-67, dépôt Angela Hareiter ©Photographe : F. Lauginie
Ionel Schein, *Bibliothèques mobiles, Projet Hachette*, 1957-58 ©Photographe : P.Magnon
Franco Raggi, *La Tenda rossa*, 1974-2003
Photographie libre de droit ©MEDDE/MLETR
Angela Hareiter, *Futur House*, 1966-67 ©Photographe : F. Lauginie
Graham Stevens, *Desert Cloud*, 1972
Bas Princen, *Mine (Orogenic deposit)*, 2010, dépôt Bas Princen

CYCLE ART : ART CONTEMPORAIN ET NATURE

Cette saison, le cycle Art interroge les relations qu'entretiennent les artistes contemporains avec l'idée de nature dans la seconde moitié du XX^e siècle et jusqu'à nos jours. Après un premier volet autour du Land Art, nous tenterons de dresser un panorama des pratiques contemporaines à travers la notion d'« écologisme ».

VOLET 1

FÉVRIER / MARS 2016

ART ET NATURE DANS LA SECONDE MOITIÉ DU XX^e SIÈCLE



Ces trois cours montreront comment, au début des années 1960, un ensemble de pratiques artistiques liées au refus d'un certain monde de l'art et à l'emprise des musées et des galeries recherche un nouveau type de rapport au corps, à l'espace et à la nature. Contre le modernisme s'engage alors un ensemble d'expérimentations dont émergeront progressivement des œuvres éphémères, posant la question de leur appréhension et de leur mode de représentation. En explorant plus particulièrement la scène de l'art américain dans les deux premiers cours, on tentera dans le dernier d'en décrire l'héritage.

Intervenant : Gilles Tiberghien

Gilles Tiberghien est un philosophe français, essayiste et maître de conférence à l'Université Paris I Panthéon-Sorbonne où il enseigne l'esthétique. Auteur de nombreux ouvrages sur le Land Art, il est aussi membre du comité de rédaction des Cahiers du Musée National d'Art Moderne et des Carnets du paysage.

- 26/02/2016 : De l'espace d'exposition à l'exposition de l'espace
- 10/03/2016 : Le Land art (cours exceptionnellement un jeudi à 11h)
- 11/03/2016 : L'art dans la nature : de nouveaux enjeux

VOLET 2

JUIN 2016

L'ÉCOLOGISME DE L'ART



S'il existe depuis les années 1960 un « art écologique » apparu avec les premiers combats militants, une photographie environnementale formée au cours des années 1980 devant les dangers croissants frappant la nature, ce volet interrogera les réponses artistiques produites au cours de notre décennie en réponse au réchauffement climatique, au concept polymorphe d'Anthropocène ou aux récentes catastrophes écologiques.

Intervenant : Bénédicte Ramade

Historienne de l'art, Bénédicte Ramade est spécialisée dans les questions de nature et d'écologie auxquelles elle a consacré son doctorat à l'Université Paris I. Critique d'art et commissaire d'exposition, elle enseigne également l'histoire de l'art à l'Université de Montréal.

- 03/06/2016 : Variations climatiques
- 10/06/2016 : Les Anthropocènes
- 17/06/2016 : Logiques de crise

UNIVERSITÉ POPULAIRE

2015/2016

Cycle Architecture
Cycle Art

LES TURBULENCES
FRAC
CENTRE

