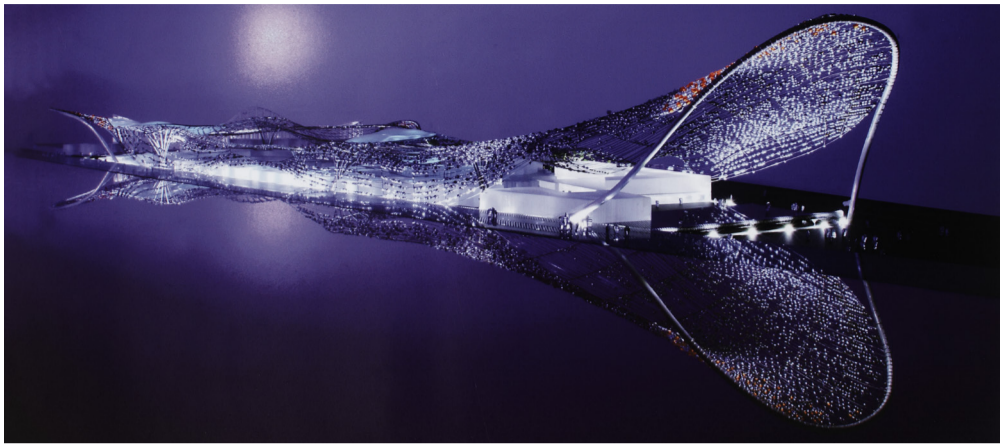


# NEW YORK AQUARIUM

## CLOUD 9

### COLLECTION FRAC CENTRE

Cloud 9 (Enric Ruiz-Geli) avec Frei Otto et Eberhard Ullman Architecture / New York Aquarium, 2006 / Photographie tirée sur papier photographique 29,6 x 41,9 cm / Inv. 008.56  
 147 / Photographie : Luis Robi s Cloud 9 / Collection FRAC Centre, Orléans



Le projet New York Aquarium (2006) de l'agence « Cloud 9 », fondée en 1995 par Enric Ruiz-Geli à Barcelone, fait partie de la collection du FRAC Centre. Nous le présentons à la Maison de l'architecture du Centre dans le cadre de notre partenariat, à l'occasion de l'ouverture des Turbulences, le nouveau bâtiment du Frac conçu par les architectes Jacob + Mac Farlane, et de la 9ème édition des Rencontres internationales de l'architecture prospective, ArchiLab 2013.

Le projet d'Enric Ruiz-Geli résonne singulièrement avec le thème de ces Rencontres, intitulées cette année « Naturaliser l'architecture ». Il s'agit en effet d'une nouvelle approche environnementale et culturelle d'un ancien aquarium et centre de loisirs sur la péninsule de Coney Island dans l'Etat de New York.

La démarche d'Enric Ruiz-Geli vise à créer de nouvelles formes de spatialité en utilisant les technologies numériques. Partisan d'une architecture écologique, biotechnique et non standard, Cloud 9 fait de l'information un véritable matériau de construction. Chaque bâtiment s'envisage ainsi comme un prototype géré informatiquement dès les premières phases d'étude jusqu'à la fabrication finale. Usant de toutes les ressources du

L'institution devient une référence scientifique exemplaire pour la Wildlife Conservation Society. En 1997 l'aquarium est désigné par le gouvernement fédéral comme centre d'éducation pour le système écologique du littoral et combine ainsi la recherche scientifique et environnementale avec une grande attractivité ludique (750 000 visiteurs par an) à proximité immédiate du parc de loisirs de Coney Island.

#### CONEY ISLAND - Ascension et déclin d'une métropole de loisirs

Entre 1880 et la seconde guerre mondiale, le complexe de loisirs de Coney Island concentre le plus grand nombre d'attractions existantes sur le territoire américain. La première installation, un carrousel en bois, remonte à 1876. Face au gigantisme de la métropole new-yorkaise, se crée ainsi en quelques décennies à Coney Island le centre le plus exorbitant de l'évènementiel.



Nouveau NY Aquarium à Coney Island, réalisé par Robert Moses en 1957, Carte postale

En 1978, dans New York Delire, l'architecte Rem Koolhaas résume les caractéristiques de cet « autre » lieu en disant : « Coney Island doit se transformer en une complète antithèse de la Nature, elle n'a pas d'autre alternative que d'opposer à la réalité artificielle de la nouvelle métropole (New York) son propre surnaturel ». Ainsi se crée le site majeur de toutes les attractions : The Wonder Wheel, The Cyclone, le Lunapark (1903 - 1946), Dreamland (1904 - 1911) et Steeplechase Park (1897 - 1964)...



Coney Island, Cyclone, années 1950  
 © www.westland.net

calcul assisté par ordinateur, l'architecte tente de « faire sortir la réalité digitale des ordinateurs », de construire un « paysage naturel » et vivant par la prise en compte, dans l'élaboration même du projet, d'autres champs disciplinaires tels que les sciences de la nature par exemple. Selon Cloud 9, « l'architecture doit être liquide, réactive, hybride. Elle produit de l'énergie, elle est en mutation, elle est éphémère. Elle pousse, elle est fractale, elle est information et génétique... »

Le projet de « Cloud 9 » est mis ici en relation avec une présentation des stratégies de requalification du vaste territoire de Coney Island.

#### NEW YORK AQUARIUM - La plus ancienne institution des spécimens marins aux Etats-Unis

L'aquarium de New York a été fondé par la municipalité en 1896. Il se situait initialement à Castle Garden dans le Battery Park à Manhattan. Très vite, cette institution devint une référence scientifique majeure et l'un des lieux d'attraction les plus populaires du fait de la quantité de spécimens marins exhibés pour la première fois aux Etats-Unis.



Vue à 360° d'un des sites de Manhattan avec l'ancien NY Aquarium dans le Battery Park, photographie (vers 1930) / Keystone View Company

En 1941, l'aquarium est démolí pour faire place à la construction d'un pont reliant Manhattan à Brooklyn. Un nouvel aquarium est construit en 1957 par Robert Moses, cette fois-ci sur la presqu'île de Coney Island, à proximité du plus grand parc d'attractions de New York. Il s'installe notamment sur l'emplacement de l'ancien parc de loisirs mythique Dreamland.



Coney Island, Dreamland, vers 1910  
 © Entertainmentdesigner.com

Malgré l'énorme attractivité du site et la proximité d'une des plus grandes plages new-yorkaises, le déclin économique s'amorce dès la fin des années 1940, du fait de la construction d'un nouveau parc d'attraction à partir des mêmes années - plus facilement accessible par l'automobile - et à un taux de criminalité en croissance constante jusque dans les années 1980. Depuis trente ans Coney Island est ainsi devenu en partie une friche urbaine.



Coney Island, plage, années 1950  
 © deboudunlunde.wordpress.com

L'un des facteurs de la relance était la création de Coney Island USA, conçu comme un catalyseur culturel visant à développer un plan de préservation de la « culture américaine populaire » et à relancer cette presqu'île de loisirs.

## Coney Island Développement Corporation (CIDC) - un masterplan de requalification territoriale

Il faut attendre 2003 pour voir le conseil municipal de New York lancer la Coney Island Development Corporation (CIDC) - un processus cohérent de planification à l'échelle du territoire, afin de créer une véritable stratégie de requalification par un développement économique coordonné de toute la zone. La préservation du rapport privilégié du territoire à la question des loisirs, la consolidation des voisinages proches et la création de nouveaux emplois furent décidées.



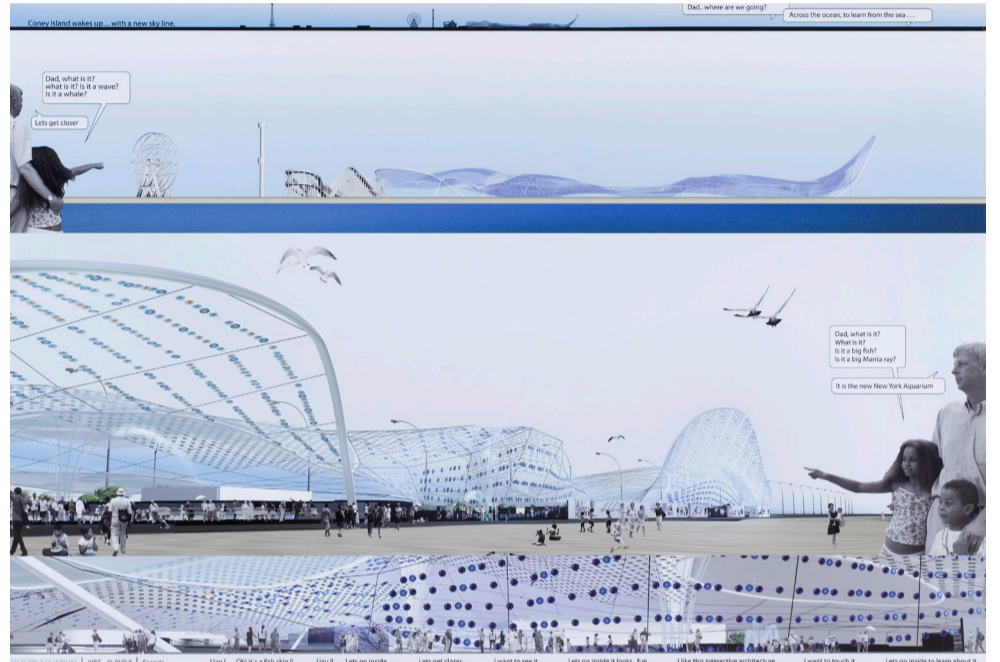
Carte de Coney Island, années 2000  
© Museumsplanet.com

A partir de 2005, un « masterplan » est également projeté pour le site de l'Aquarium qui prévoit à la fois sa rénovation et sa réorientation. Au centre du programme, l'approche architecturale vise délibérément à créer un design iconique susceptible de devenir l'un des supports majeurs de la revitalisation de Coney Island.

## New York Aquarium de Cloud 9 - une nouvelle identité iconique pour Coney Island

En 2006, la Wildlife Conservation Society lance le concours New York Aquarium - Perimeter Vision Design Competition visant à faire de Coney Island une nouvelle destination culturelle et éducative orientée vers des préoccupations environnementales. Une architecture iconique à l'égal du Centre Georges Pompidou à Paris ou du Musée Guggenheim à Bilbao - donc un signal urbain très identifiable - est envisagé par l'agence « Cloud 9 » en collaboration avec l'ingénieur allemand Frei Otto et l'agence Peter Ebner & Franziska Ullmann (Vienne) pour cette requalification du New York Aquarium.

Le nouvel aquarium ainsi défini vise non seulement à réinventer la typologie architecturale d'une telle institution publique, mais en même temps à inaugurer un nouveau programme associant loisir, éducation, technologie et culture. Le projet lauréat de Cloud 9 propose une vaste structure unifiliante raccordant l'aquarium aux parkings, aux promenades et aux voies de circulation, espaces jusqu'alors déconnectés sur le plan urbain. Le projet de Cloud 9 ne sera cependant pas réalisé.

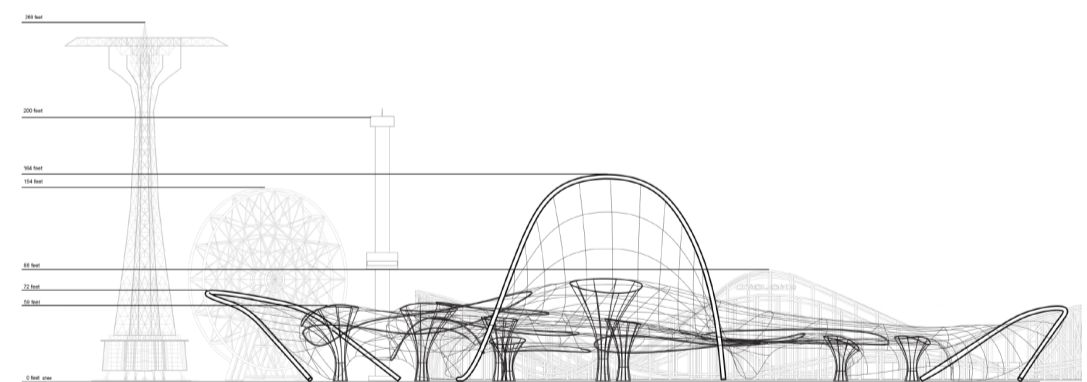


New York Aquarium, 2006  
Panneau de concours (reproduction)  
Cloud 9 (Enric Ruiz-Geli) avec Frei Otto et Ebner + Ullmann Architecture  
Collection FRAC Centre, Orléans



New York Aquarium, 2006  
Panneau de concours (reproduction)  
Cloud 9 (Enric Ruiz-Geli) avec Frei Otto et Ebner + Ullmann Architecture  
Collection FRAC Centre, Orléans

Sa recherche d'innovations technologiques et énergétiques s'illustre notamment dans la Villa Nurbs ou le Pavillon SED, 2008. Elle le conduit à élaborer des enveloppes réceptives performatives qu'il conçoit comme un mariage d'écologie et de technologie en s'inspirant directement de certains processus de développement de la nature. Son travail se retrouve notamment dans les collections du Museum of Modern Art de New York et du FRAC Centre à Orléans.



New York Aquarium, 2006  
Icônes de Coney Island  
Cloud 9

### Enric Ruiz-Geli (Cloud 9)

Ancien élève de l'Ecole Supérieure d'Architecture de Barcelone, de la Mississippi State University et de l'Institut du Théâtre à Barcelone, l'architecte et scénographe Enric Ruiz-Geli crée en 1995 l'agence « Cloud 9 » dans la capitale catalane.

Enric Ruiz-Geli a été lauréat du Prix Mies van der Rohe en 1998 et du « Best Building of the World » du World Architecture Festival (WAF) en 2011. Il enseigne à l'Architectural Association à Londres. Il travaille également avec le célèbre sociologue et économiste américain Jeremy Rifkin sur la question du Global Green Growth.

Son parcours professionnel est entièrement à mettre sous le signe de l'expérimentation. Il s'intéresse à la fusion entre le virtuel et le réel (Volière à Barcelone, 2001) et à l'osmose parfaite entre le bâti et le paysage (Villa Bio, 2003-05 ; Media-TIC, 2010 ; Fondation elBulli pour le Chef, pionnier de la cuisine moléculaire, Ferran Adria, 2012).

## Exposition à la Maison de l'Architecture du Centre du 27 septembre au 9 novembre 2013

Du 27 septembre au 9 novembre 2013  
Ouvert du lundi au vendredi de 9h à 12h30 et de 14h à 17h30 et le weekend sur réservation  
Informations Maison de l'Architecture du Centre (Association loi 1901 - n° 0454015860)  
44/46 quai Saint Laurent - 45000 Orléans | 02 38 54 08 96 | mdacentre@wanadoo.fr

Scénographie: Christophe Moreau  
Recherche et réalisation: Elke Mittmann  
Graphisme: Ludivine Dos Santos  
Equipe technique: Romain Weintzem et Jonathan Sitthiphonh