

A hand-drawn diagram in blue ink on a light-colored background. The diagram consists of several interconnected lines and arrows, forming a complex, somewhat abstract shape. The lines are of varying thickness and some have small arrows pointing in different directions. The overall impression is that of a conceptual sketch or a flowchart. In the top right corner, there is a small, stylized symbol that looks like a vertical line with a horizontal bar at the top, resembling a 'H' or a similar character. The background has a faint grid pattern.

26 octobre 2013

Metadata
*Un nouveau paradigme pour
la création architecturale
et artistique ?*

Les « métadonnées » sont toutes les données sensibles enregistrées par tout type de capteurs – caméra, appareil photo, smartphone (météo, système d'information géographique), quantifiées et accessibles via chaque fichier d'ordinateur. Elles sont à la base de la conception des interfaces pour l'indexation, la recherche, la navigation et la représentation. L'utilisation des métadonnées dans le processus de création, renvoie à la possibilité d'invention d'un langage et d'une théorie des formes en proposant une synthèse entre contenu et apparence. L'objectif de cette conférence consiste à mettre en avant l'importance, l'impact et la pertinence des métadonnées en tant que visibilité de la matérialité numérique pour la création architecturale et artistique contemporaine.

La conférence s'inscrit dans le cadre des colloques de la 9^e édition Archilab « Naturaliser l'architecture » et s'organise en partenariat avec le Réseau des maisons de l'architecture et Les Turbulences - Frac Centre.

INTERVENANTS **Cloud de Grandpré**, architecte et président du Réseau des maisons d'architecture • **Elke Mittmann**, directrice de la Maison de l'Architecture du Centre • **Catherine Beaugrand**, artiste, directrice de l'unité de recherche DatAData, ENSBA, Lyon • **Annick Rivoire**, journaliste, critique, fondatrice de la revue en ligne Poptronics • **Thierry Joliveau**, géographe, enseignant-chercheur à l'Université Jean Monnet, Saint-Etienne • **Alexandre Monnin**, docteur en philosophie de l'Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, chercheur invité à l'IKKM à Weimar (Bauhaus-Universität) et membre du collège d'expert Open Data d'Etalab • **Florian Hertweck**, architecte (agence Hertweck & Devernois) et enseignant à l'École nationale supérieure d'architecture de Versailles • **Jacques Boulois**, architecte (agence BHPR), Orléans • **Pierrick Bellevalaire**, Agence In Situ A&E Architecte de Singularité, Nantes.

Samedi 26 octobre 2013

Auditorium du CRDP

55, rue Notre Dame de Recouvrance – 45000 Orléans

10h00 – 16h00,

suivie d'une visite de l'exposition Archilab

« Naturaliser l'architecture » au Frac Centre

Maison de l'Architecture du Centre

Contact: Elke Mittmann, mdacentre@orange.fr

Contact presse: info@metropolis-paris.com

44/46 Quai Saint-Laurent – 45000 Orléans

Tél. 02 38 54 08 96

Les Turbulences - Frac Centre

88 rue du Colombier - 45000 Orléans

Entrée Bd Rocheplatte

Tél. 02 38 62 52 00

contact@frac-centre.fr

www.frac-centre.fr



Réservation obligatoire:
mdacentre@wanadoo.fr

Edgard Varèse
Poème électronique pour bande sonore, 1957–58
Plan du pavillon Philipps avec une annotation pour le développement du son
Fondation Paul Sacher Stiftung, Bâle, collection Edgard Varèse.